

копия
верна

Директор
МБОУ
Джамалгулова М. Ю.



«Пути приобщения школьников к русской музыкальной культуре на
уроках музыки»

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические и методические основы приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки	7
1.1. Русская музыкальная культура как часть национальной культуры: сущность понятия, структура и характеристика основных элементов.....	7
1.2. Урок музыки как основная форма организации процесса музыкального образования в школе.....	14
1.3. Применение экранно-звуковых пособий – современный путь приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки.....	24
Глава 2. Описание практической работы по приобщению учащихся 3 класса к русской музыкальной культуре на уроках музыки	31
2.1. Описание практической работы на этапе констатирующего эксперимента.....	31
2.2. Описание практической работы на этапе формирующего эксперимента	37
2.3. Результаты практической работы, полученные на этапе контрольного эксперимента	41
Заключение	46
Список используемой литературы	49
Приложение.....	55

Введение

Актуальность исследования проблемы. Приобщение школьников к русской музыкальной культуре является необходимым условием формирования музыкальной культуры как части духовной культуры школьников, формирования их национальной идентичности, приобщенности к великой русской истории и музыкальной культуре [1;2].

Цель современного массового музыкального образования – формирование основ музыкальной культуры как части духовной культуры школьников [36]. Принципиальной установкой авторов программы «Музыка» является опора на русскую музыкальную культуру, введение школьников в мир большого музыкального искусства от родных интонаций, мелодий, песен, по словам Б.М. Неменского, «от родного порога» [36, с. 3].

Русская музыкальная культура очень широко представлена в программе «Музыка» для начальной школы музыкальными произведениями большого количества русских композиторов различных эпох, стилей, жанров, форм. Это многообразие музыкального педагогического репертуара отражено в тематическом планировании программы по разделам и содержательным линиям [36].

В должностных обязанностях учителя музыки указывается, что учитель формирует основы музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развивает у детей способности сопереживанию, слуховой памяти и слухового внимания, музыкального вкуса и творческого воображения [5].

Обращение к русской музыке имеет огромное воспитательное значение. Ее активное освоение способствует формированию интереса школьников к русской музыкальной культуре в целом. Гордость за русскую историю, выдающихся людей является не только одной из национальных российских ценностей, выделенных в Концепции и

программно-методических материалах в области духовно-нравственного развития и воспитания личности школьников, но и целью и личностным результатом освоения учебного курса «Музыка» в начальной школе [3].

В настоящее время это имеет огромное значение. Это связано с тем, что, вследствие увлечения массовой культурой наблюдается культурная дезадаптация детей, отрыв от культурной преемственности поколений, нежелание изучать и сохранять многовековые культурные традиции, включая и музыкальные [2;3].

Учащиеся больше увлечены «легкой» музыкой и у них нет особого желания приобщаться к лучшим образцам народной и классической музыки, поэтому с особой остротой ставится проблема интереса, увлеченности и приобщения школьников к великому наследию и «золотому фонду» русской музыкальной культуры [7].

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что проблема изучения русской музыкальной культуры не только теряет свою значимость, но становится все более актуальной. Цель музыкального образования на начальной ступени – это приобщить школьника к основам русской музыкальной культуры и культуры в целом. Цель учителя – найти эффективные пути, подходы, методы, позволяющие приобщить подрастающее поколение к наследию и ценностям русской музыкальной культуры.

Предметно-развивающей среде в последнее десятилетие придается очень большое значение в образовательном процессе школы. Школьный кабинет музыки должен быть оборудован современными материально-техническими средствами обучения и дидактическими материалами. Требования к перечню оборудования представлены в программе «Музыка» [4;36;44]. Среди указанного авторами оборудования значительное место занимают экранно-звуковые пособия (видеофильмы), эффективность применения которых зависит от правильной методики их применения на уроках.

В должностных обязанностях учителя также указывается, что в обязанности учителя музыки входит формирование образовательной среды класса и урока [5].

Выявленное ранее противоречие и актуальность проблемы определили выбор темы исследования: «Пути приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки».

Цель исследования – выявить эффективные пути приобщения школьников к русской музыкальной культуре, теоретически обосновать и проверить их эффективность на практике.

Задачи исследования:

1. Изучить нормативно-правовую базу современного начального образования, программно-методическую, психолого-педагогическую, музыкально-педагогическую литературу по проблеме приобщения к русской музыкальной культуре школьников на уроках музыки.

2. Рассмотреть базовые понятия исследования: культура, русская музыкальная культура, урок музыки, приобщение.

3. Выявить эффективные пути приобщения младших школьников к русской музыкальной культуре, теоретически обосновать их.

4. Провести педагогический эксперимент по проверке эффективности выбранных путей приобщения школьников к русской музыкальной культуре на практике.

Объект исследования: процесс приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки в начальной школе.

Предмет исследования – пути приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки в начальной школе.

Гипотеза исследования – процесс приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки будет успешным, если учитель будет целенаправленно и продуктивно применять экранно-звуковые пособия (видеофильмы).

С целью проверки гипотезы и достижения цели исследования, определены следующие методы:

- эмпирические: изучение литературных источников, педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности школьников, проведение педагогического эксперимента;
- теоретические: качественный и количественный анализ результатов исследования; сравнение, классификация, обобщение;
- герменевтический метод: объяснение, трактование полученных результатов исследования;
- математические методы обработки статистических данных.

Методологическая основа исследования:

- нормативно-правовая база, программно-методические материалы современного школьного музыкального образования;

Методологическая основа исследования: работы в области музыкознания (Б.В.Асафьев, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, Б.М.Теплов и др.); положения музыкально-педагогических концепций массового музыкального образования и модели музыкальной культуры личности школьника (Ю.Б. Алиев, Д.Б.Кабалевский, Л.В.Школяр); основы теории и методики современного музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.В.Надолинская, Т.С. Шмагина, Л.В. Школяр и др.); принципы и методы создания предметно-развивающей среды и применения ИКТ (экранно-звуковых пособий (Коджаспирова, ...Полат, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др.)

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов школа № 32 им. прп. Серафима Саровского»

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из титульного листа, содержания, введения и двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические и методические основы приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки

1.1. Музыкальная культура как часть русской национальной культуры: сущность понятия, структура и характеристика основных элементов

Слово «культура» в переводе с латинского означает возделывание, воспитание, образование.

Понятие «культура» в широком смысле понимается как что-то созданное людьми в процессе деятельности. Выделяют материальную, духовную и художественную области культуры [16].

Духовная культура. М. С. Каган рассматривает строение духовной культуры под тем же углом зрения, что и материальной, подчеркивая, что оно зависит от духовного освоения тех же трех сфер бытия – природы, общества и человека [24].

Материальная культура — совокупность всех материальных ценностей, созданных определённой культурой, её овеществлённая составляющая. Поскольку для различных обществ характерны различные культуры, то, соответственно, для уровня обобщения рассматривают материальную культуру человечества, отдельного народа и тому подобное.

В материальной культуре М. С. Каган различает три формы: физическая культура, техническая культура, социально-организационная деятельность людей [24].

Музыкальная культура общества есть единство музыки и ее социального функционирования. Это — сложная система, в которую входят:

- 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе,
- 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей,

3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех,

4) все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность. В свою очередь музыкальная культура выступает как подсистема по отношению к системам более высоких уровней: художественной культуре общества, его духовной культуре и, наконец, культуре в целом [17].

А.Н. Сохор подчеркивает, что музыкальная культура духовно-материальна по своей природе. Основное ее содержание составляют музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания (интересы, идеалы, нормы, взгляды, вкусы и т. д.). Но все они, для того чтобы функционировать в обществе, должны быть «овеществлены» в различных формах фиксации как самой музыки (ноты, звукозапись), так и отношения к ней, ее отражения и осмысления (устные и письменные высказывания о музыке, «музыкальное поведение» людей) [46].

Ученый также отмечает, что к материальным носителям этой культуры принадлежат, кроме того, музыкальные инструменты, всевозможные технические средства распространения музыки, помещения, в которых она исполняется, и тому подобное. С известной долей условности в музыкальной культуре можно различать объективную и субъективную стороны. Объективны потребности общества в музыке, средства и способы их удовлетворения. Остальные же явления и прежде всего интересы, взгляды и вкусы, управляющие деятельностью музыкантов и слушателей, образуют субъективную сторону. Обе эти стороны тесно взаимодействуют и переплетаются между собой [46].

С. Цукерман, который писал, считает, что музыкальная культура «представляет собой совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению и потреблению этих ценностей.

Музыкальная культура является составным структурным элементом культуры вообще. При этом, будучи частью системы, как целое – музыкальная культура также представляет собой некую систему, в которой все составляющие нанизываются на главный компонент – музыку. Значение музыки как вида искусства для общества исторически приоритетно. Искусство той или иной культуры может не располагать в своем арсенале, например, архитектурой, живописью, но музыка в ней так или иначе будет присутствовать в той форме, которая соответствует культурному варианту. Чем выше возможности цивилизации, тем весомее запрос общества на формировании некой музыкальной системы, обеспечивающей преумножение, сохранение и трансляцию музыки. Так собственно и возникает музыкальная культура, являющаяся системой консолидирующих категориальных составляющих, наличие или отсутствие которых говорит об уровне музыкальной культуры, а через него – обо всей культуре в целом [38].

Действительно, рассматривая само понятие музыкальной культуры в отечественной и зарубежной практике, исследователи акцентируют её безусловную системность, поэтому самым продуктивным подходом в исследовании музыкальной культуры называют системный подход, который направлен на раскрытие взаимосвязи структурных элементов системы, позволяя исследовать ее и поэтапно и симультанно. Сами функции музыкальной культуры – аксиологическая, гедонистическая, познавательная, образовательная, воспитательная, преобразующая, коммуникативная, семиотическая, релаксационная – обнаруживают ее системный характер [38].

Важными для нашего исследования представляются работы, где авторы не только приходят к выводу о музыкальной культуре как сложноустроенной системе, но и предлагают к рассмотрению применение системного подхода к ее исследованию, хотя таковых исследований немного. Так, например, автор теории многоуровневости музыкальной культуры Дж. К. Михайлов предлагает следующие структурные элементы музыкальной культуры:

социальные институты, включая способы сохранения отдельных музыкальных традиций, · музыкантство – категория людей, занимающихся музыкой, их социальный статус, степень их профессиональной подготовленности и т.д., · теоретическая традиция, · способы фиксации музыкального текста, · музыкальный инструментарий, · типы ансамблей, · стандартный репертуар пьес, характерных для отдельных типов музыки. В этом перечне элементов доминирует тот тип музыкальной деятельности, который связан в основном с процессом ее организации без выхода на два важных уровня – непосредственно создания музыки и ее трансляции [46].

Э.В.Скворцова представила более полную структуру музыкальной культуры, которую обозначила как совокупность «композиторского творчества и деятельности композиторов, деятельности дирижеров, постановщиков и хореографов, исполнителей, музыкантов, исполнителей-танцоров, артистов театра, а также менеджеров (импресарио, антрепренеров). Отдельным компонентом будет совокупность объектов, обеспечивающих воспроизводственный процесс, т.е. все то, что можно назвать инфраструктурой» В представленном наборе элементов упущен фактор музыкального образования и воспитания, а также структуры, обеспечивающей техническую базу музыкальной культуры [46].

Похожую структуру музыкальной системы дает О. Тузова, определяя ее составляющие как «управленческий, концертно-организационный, музыкально-театральный, образовательный, музыковедческий, креативный, самодеятельный, производственно-технический, информационный компоненты» В данном перечне мы не наблюдаем компонент, связанный непосредственно с созданием музыки, композиторской деятельностью. Музыкальная система, предложенная А. Сохором включает в себя более обобщенный состав элементов музыкальной системы: · «музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе, · все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей, · все субъекты такого

рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех, все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность». Однако в таком перечне невозможно выделить доминантный элемент, если он существует, и не поставлен вопрос о невозможности его существования из-за равноценности всех элементов [46].

Свою версию набора элементов системы музыкальной культуры дает Р.Н. Шафеев. Отталкиваясь от определения структуры, данное В.Г. Афанасьевым, который понимает ее как внутреннюю организацию целостной системы, представляющую собой специфический способ взаимосвязи, взаимодействия образующих его компонентов, исследователь предлагает следующие структурные элементы: 1) музыка как явление; 2) музыкальная теория и музыкальная критика; 3) музыкальное воспитание; 4) музыкальное образование. Однако в данном перечне, несмотря на присутствие доминантного элемента «музыки как явления», остальные элементы также в основном связаны с процессом организации музыкальной деятельности [38]

В данном исследовании мы рассматриваем только профессиональное композиторское творчество, профессиональную музыкальную культуру. Народное музыкально-поэтическое творчество не входит в предмет нашего исследования.

На основе вышеизложенного представим структуру русской музыкальной культуры (профессиональной) совокупностью элементов, важных для нашего исследования:

- 1) история русской музыкальной культуры и история русской музыки;
- 2) теория русской музыкальной культуры; музыкальная критика;
- 3) биографии русских композиторов, жизненных и творческий путь, вклад в русскую и мировую музыкальную культуру;
- 4) музыкальные произведения русских композиторов разных стилей, жанров, форм, эмоционально-образного содержания; «биографии» – история создания произведений;

5) литературная основа (поэтические тексты, сюжеты, либретто и т.д.) эмоционально-образная сфера музыкальных произведений и система средств музыкальной выразительности;

6) биографии выдающихся исполнителей и исполнительских коллективов; особенности русской исполнительской школы (вокальной, инструментальной);

7) истоки русской профессиональной музыки, связь с народным творчеством;

8) события и традиции русской музыкальной культуры (фестивали, конкурсы, концерты и т.д);

9) центры музыкальной культуры;

10) произведения смежных видов искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

Таким образом, музыкальный опыт школьников - это первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах школьника, его пристрастиях, широте музыкального кругозора. Он свидетельствует об определённой ориентировке как в совокупности ценностей музыкального наследия прошлого - классики, музыкального фольклора, - так и в современной окружающей музыкальной жизни [14].

В программе «Музыка» (1–4 классы) Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина задачи музыкального образования младших школьников включают следующую формулировку: «накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря (Приложение 1) [36, с. 3].

Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей школьника могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне [10; 11, с. 142].

В предмете «Музыка» знания служат ориентировочной основой в процессе восприятия конкретных произведений; музыкальные знания выступают в качестве теоретической основы содержания предмета [6;7;8].

В программу третьего года обучения включены знания о социальных ценностях русской и мировой музыкальной культуры: о своеобразии русской музыки; о ее связи с музыкальной культурой других народов нашей страны; о взаимосвязи национальных музыкальных культур разных народов мира и о единстве мировой музыкальной культуры; представление о единстве основных областей музыкальной культуры [6;7;8].

Накопление опыта восприятия некоторых характерных особенностей музыки своего народа — народной и композиторской; некоторых общих и различных черт в музыкальном искусстве народов своей страны и народов мира; разных форм музыкальной деятельности [6;7;8].

На основе вышеизложенного в данном параграфе сделаем выводы, важные для нашего исследования:

- музыкальная культура общества и музыкальная культура лично тесно взаимосвязаны между собой;
- понятие «музыкальная культура» — многоаспектное, комплексное, включает систему взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов; модели музыкальной культуры школьника разных авторов — вариативны, но все они включают обязательный компонент — музыкальные знания;
- музыкальные знания (знание самой музыки, знание музыки, знания о музыке) составляют когнитивный компонент; знание музыки и о музыке взаимосвязаны и взаимообусловлены, так как знания о музыке без знания самой музыки теряют свою личностно-ценностную значимость;
- музыкальные знания являются одними из главных показателей освоения учебного предмета «Музыка» и показателем овладения учащимися основами музыкальной культуры, в начальной школе;

- музыкальные знания являются основой для формирования музыкальных умений, входят в структуру содержания учебного предмета «Музыка», формируются, проверяются и оцениваются на уроках музыки;

Рассмотрим урок музыки как основную форму процесса музыкального образования в школе, посвящен следующий раздел первой главы данного исследования.

1.2 Урок музыки как основная форма процесса музыкального образования в школе

Приобщение школьников к русской музыкальной культуре осуществляется учителем музыки в рамках урока музыки. В связи с этим рассмотрим урок музыки в начальной школе.

Урок музыки в школе в соответствии с учебным планом проводится раз в неделю.

В соответствии с Рабочей программой на уроки музыки отводится 134 часа в начальной школе, примерно 34 часа в учебный год [36].

Урок музыки, имея черты, сближающие его с другими школьными уроками, имеет ряд отличительных черт, определяющих его специфику. Эти черты обусловлены целым рядом оснований. Наиболее важные из них:

- 1) природа (интонационная) и специфика музыки как вида искусства;
- 2) уровнем развития познавательных способностей детей, их общим и специальным (музыкальным) развитием;

3) природой музыки сохранять своеобразие и неповторимость. Результаты музыкальной работы обусловлены: содержанием учебного материала; эффективностью применяемых методов обучения; используемыми техническими средствами; личностью учителя [49;50].

Поскольку урок музыки является основной формой организации процесса музыкального образования школьников, то именно на уроке учителем осуществляется работа по достижению цели и задач, реализации содержания и достижению результатов музыкального образования на начальной ступени в соответствии с нормативно-правовой базой и программно-методическими материалами.

Поскольку Уроки музыки проводятся на основе Рабочей программы и учебно-методических комплектов (далее – УМК) по учебному предмету «Музыка», обратимся к УМК «Музыка» для начальной школы (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина) [28;29;30;36].

Программа «Музыка» 1-4 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и Т.С. Шмагина является одной из ведущих программ по музыке. В ней отражены цель и задачи программы, общая характеристика учебного курса, место учебного курса в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного курса, УУД и планируемые результаты, в табличной форме представлено тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение.

Именно на уроках музыки учитель решает задачи, раскрывающие и конкретизирующие цель массового музыкального образования. Назовем из задач музыкального образования в начальной школе:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров и др [36, с. 3].

С учетом взаимосвязи понятий «музыкальная культура общества» и ее часть – русская музыкальная культура и музыкальная культура личности школьника, рассмотрим последнее понятие более подробно.

Как отмечалось выше, русская музыкальная культура входит в понятие «музыкальная культура общества». Помимо музыкальной культуры общества М.С. Каган выделяет следующие пласты: музыкальная субкультура определенной группы; музыкальная культура личности [24]. Учебный рассматривает их во взаимосвязи и взаимообусловленности:

с одной стороны – музыкальная культура общества определяет музыкальную культуру личности;

с другой – музыкальная культура отдельных личностей влияет на качество и уровень музыкальной культуры определенной группы или общества в целом..

В связи с этим рассмотрим понятие «музыкальная культура личности», которая формируется на основе музыкальной культуры общества, включая и русскую музыкальную культуру.

В настоящее время в теории и методике музыкального воспитания и образования существует несколько моделей понятия «музыкальная культура личности школьника». Рассмотрим их более подробно.

Д. Б. Кабалевский в конце 70-х годов прошлого века определил понятие «Музыкальная культура школьника» синонима понятия «музыкальная грамотность»; выделили следующие ее показатели, травленные как сформированные умения и развитые способности :

1) воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;

2) «особое чувство» музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально;

3) отличать в музыке хорошее от плохого (эстетический вкус).

4) способность на слух определять характер музыки; ощущать связь между характером музыки и характером ее исполнения;

5) способность на слух определять автора незнакомой музыки [22;23].

В качестве основы формирования музыкальной культуры личности Д.Б. Кабалевский определяет слуховой опыт. Именно слуховой опыт,

полученный школьником в процессе слушания и восприятия музыкальных произведений составляет основу его музыкальной культуры.

В качестве основы формирования музыкальной грамотности, а, следовательно, и музыкальной культуры, Д.Б. Кабалевский определял слуховой опыт, накопленный учащимися, который, по убеждению автора «...дает вполне достаточную основу для того, чтобы подвести учащихся к ощущению стиля того или иного композитора, выработать в них способность определить автора по новой, ранее еще не слышанной ими музыке» [36].

Л. В. Школяр рассматривает музыкальную культуру ребенка в контексте идей концепции Д.Б. Кабалевского как части всей духовной культуры школьника, при этом отмечает, что структура понятия «музыкальная культура» весьма разнообразна и выделяет в ней следующие компоненты: 1) музыкальный опыт школьников (музыкальные интересы, музыкальный кругозор, пласты музыкального искусства, навыки музицирования); 2) музыкальная грамотность (способность воспринимать музыку как живое искусство, способность воспринимать эмоции, способность определять автора на слух); 3) музыкально-творческое развитие (изобретательность, оригинальность, степень осознанности замысла, слышу – думаю – чувствую – действую).

Ю.Б.Алиев в авторской музыкально-педагогической концепции под музыкальной культурой личности ученика подразумевает индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей как интегративное свойство, показателями которого являются: 1) музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение, потребность в музыке; музыкальная наблюдательность); 2) музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, развитость музыкального вкуса, критическое отношение к музыке) [15, с. 42.].

Сравнительный анализ моделей музыкальной культуры личности представлен в Таблице 1.

Таблица 1

Сравнительный анализ моделей музыкальной культуры личности

Структура музыкальной культуры школьника (по Д.Б. Кабалевскому)	Структура музыкальной культуры школьника (по Л.В. Школяр)	Структура музыкальной культуры школьника (по Ю.Б. Алиеву)
1) воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное; 2) “особое чувство” музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально; 3) отличать в музыке хорошее от плохого (эстетический вкус). Музыкальная культура = музыкальная грамотность. Основа: слуховой опыт	1) музыкальный опыт; 2) музыкальная грамотность; 3) музыкально-творческое развитие.	1) музыкальная развитость; 2) музыкальная образованность Основа: индивидуальный социально-художественный опыт

М.С. Осеннева и Л.А. Безбородова подчеркивают, что развитие музыкальной культуры школьников – главная цель музыкального воспитания и ее фундамент закладывается в начальной школе. Это выражается в том, что ребенка подготавливают к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у него адекватное музыкальное восприятие, способствуют накоплению им опыта музыкально-творческой деятельности.

Модель выпускника начальной школы представляет собой итог развития следующих качеств личности средствами музыкального искусства: воображение и фантазия, музыкальная память и ассоциации, интуиция и осознание музыки; музыкально-слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к

музыкальному обобщению и целый спектр чувственного видения мира [31, с. 140].

Структура музыкальной культуры личности школьника по Д.Б. Кабалевскому может быть представлена следующим образом (Таблица 2).

Таблица 2

**Структура понятия «Музыкальная культура школьника»
(по Д.Б. Кабалевскому)**

Музыкальная культура личности = музыкальная грамотность (в широком смысле)				
1	2	3	4	5
воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное	«особое чувство» музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально;	воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;	способность на слух определять характер музыки; ощущать связь между характером музыки и характером ее исполнения;	способность на слух определять автора незнакомой музыки [23]
Основа – слуховой опыт				

Сравнительная таблица музыкальной культуры общества и музыкальной культуры личности представлена в Таблице 3

Таблица 3

Музыкальная культура общества	Музыкальная культура личности
1) музыкальные ценности; 2) все виды деятельности; 3) все субъекты; 4) все учреждения и социальные институты.	1) музыкальная культура; 2) музыкальная грамотность; 3) слуховой опыт; 4) музыкально-творческое развитие; 5) музыкальная образованность; 6) индивидуальный социально-художественный опыт.

Важными критериями культуры личности являются: её соответствие общечеловеческим представлениям о ценностях жизни, человека и общества; отношение личности к культурному опыту всех поколений человечества; участие человека в творчестве, в созидании новых материальных и духовных

ценностей; устойчивость позиций человека, его ориентация на определенные ценности [15, с. 42].

Как видно из представленных выше моделей музыкальной культуры личности обнаружены идентичные элементы, которые связаны с музыкальными знаниями, музыкальной грамотностью, умениями и навыками.

Мы считаем, что именно эти знания и умения, которыми овладевает школьник в процессе общения с русской музыкой, является основой его приобщения к русской музыкальной культуре. В связи с этим рассмотрим их более подробно.

Музыкальные знания и их применять во всех видах музыкальной деятельности составляют деятельностную основу музыкальной культуры школьника. Знания входят в структуру содержания каждого учебного предмета. Предметные знания определяются спецификой учебного предмета и являются элементом его содержания.

В содержании музыкального образования и содержании предмета «Музыка» Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева выделяют следующие основные элементы:

- 1) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;
- 2) музыкальные знания (знания музыки и о музыке);
- 3) музыкальные умения и навыки;
- 4) опыт музыкально-творческой учебной деятельности [7, с. 94–110].

Музыкальные знания, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования, могут быть подразделены на две группы:

- 1) первая группа – знания самой музыки;
- 2) вторая группа – знания о музыке.

Знание ребенком самой музыки, как подчеркивают Э.Б.Абдуллин и Е.В. Николаева, имеет первостепенное значение для музыкального образования ребенка: «Чем шире багаж его музыкальных впечатлений, тем

больше возможностей предоставляется ему для вхождения в мир музыки, для нахождения близких ему музыкальных впечатлений» [7, с. 98].

Знание музыки связывается авторами программы с освоением школьником непосредственно музыкальных произведений, т.е. знание самой музыки, музыкальных произведений, их узнавание на слух, определение названий и их композиторов, по звучанию музыки на основе развитых музыкально-слуховых представлений.

Знания о музыке – необходимы для вхождения ребенка в мир музыки и служат инструментом ее познания. В теории и методике музыкального образования школьников выделяют следующие группы знаний о музыке:

1) музыкально-теоретические знания (о музыкальных жанрах, стилях, закономерностях музыкального искусства, его интонационно-образной природе, музыкальной форме, выразительных средствах, формах бытования музыки, из области ЭТМ, в том числе нотная грамотность, о закономерностях музыкального искусства, его природы.);

2) музыкально-исторические знания (о музыкальных стилях, творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах, формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности);

3) знания способов осуществления различных видов музыкальной деятельности (слушание и восприятие музыки, вокально-хоровое исполнение, музыкально-ритмическая деятельность, и др.) [6;7;8;31]

Музыкальные знания, по утверждению В.А. Сухомлинского, только тогда становятся частью музыкальной культуры учащегося, когда перерастают в умения слышать и понимать музыку, способствуют реализации заложенного в нем творческого потенциала. Поэтому термин «знание» в педагогике музыкального образования правомерно рассматривать как «очеловеченное знание», то есть знание, включающее эмоциональный, когнитивный (знаниевый) и операционально-деятельностный компоненты.

Знания музыки и знания о музыке взаимосвязаны и взаимообусловлены. Все исследователи – педагоги-музыканты отмечают, что знания о музыке без знания самой музыки, эмоционально воспринятой, пережитой и осмысленной ребенком, теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции учащегося.

Неотъемлемыми качествами подлинных знаний, как подчеркивает С.Г. Степанова, является их осмысленность, насыщенность конкретным содержанием, чётким представлением и пониманием изучаемых предметов, их закономерностей, обосновать усваиваемые положения [39, с. 120].

Эффективными средствами проверки наличия у школьников знаний являются: изложение учащимися того, что изучено ими, собственными словами; иллюстрирование усвоенных общих положений конкретными, самостоятельно приводимыми примерами; решение разного рода творческих задач, требующих применения данных знаний к конкретным фактам [18].

Таким образом, качество знаний, включая музыкальные знания, проверяется и оценивается через соответствующие им умения.

Таким образом, проследить происхождение самого музыкального знания - это значит реально осуществить настоящую художественную деятельность в ее развивающем смысле. Но это возможно тогда, когда явление рассматривается как проблема, определяющая конкретные учебные задачи.

Само обращение к русской музыке имеет огромное воспитательное значение. Ее активное освоение способствует формированию интереса к русской музыкальной культуре, что, в свою очередь, является важным условием заинтересованности к русской музыкальной культуре. В настоящее время, вследствие увлечения массовой культурой, наблюдается культурная дезадаптация детей, отрыв от культурной преемственности поколений, нежелание изучать и сохранять многовековые культурные народные традиции.

Учащиеся больше увлечены «легкой» музыкой и у них нет особого желания приобщаться к лучшим образцам народной и классической музыки, поэтому с особой остротой ставится проблема интереса, приобщенности, увлеченности. усвоение знаний о музыке, формирование умений и навыков должно быть направлено, на развитие эмоциональной отзывчивости, интереса детей к музыке. В детском возрасте остро проявляется потребность, которую психологи обозначают как потребность в «эмоциональном насыщении» [9].

На основе выше изложенного сделаем вывод, что урок музыки это и урок искусства, где главную роль играют чувства и эмоции. Урок проводится согласно программе. Приобщить школьника к русской музыкальной культуре можно через слушание, пение, восприятие.

Русская музыка доступна и близка обучающимся, начиная с самых ранних возрастных этапов. Существуют две основные группы методов, которые способствуют пробуждению приобщению к русской музыкальной культуре у школьников:

- метод направленный на углубление восприятия национальной специфики музыки (это такие методы, как метод «погружения» в интонационно-образный строй, метод интонационно-стилевого анализа и метод художественных ассоциаций);
- метод способствующий освоению процессов взаимодействия «диалога» в творчестве композиторов разных стилей.

Музыкальная культура общества развивается во всех видах деятельности в таких как, слушание музыки; исполнительская музыкальная деятельность (вокально-хоровое, и инструментальное исполнительство, вокально-хоровое музицирование, качество интонирования); вокально-хоровая деятельность (пение без сопровождения, пение с сопровождением, многоголосное пение); инструментальная деятельность (сольное или групповое или коллективное исполнение инструментальных образцов, импровизация, сочинение инструментальных и вокально-инструментальных

композиций и др); импровизация и сочинение музыки; музыкально-историческая деятельность; полихудожественная деятельность; музыкально-пластическая деятельность; музыкально опосредованная деятельность.

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- понятие «музыкальная культура» многоаспектное, многофакторное, многогранное;
- структура и содержательное наполнение компонентов данного понятия не статичны, изменчивы, динамичны;
- в работах разных авторов приоритетными становятся разные стороны понятии «музыкальная культура»;
- несмотря на имеющиеся различия, в различных авторских трактовках понятия «музыкальная культура» можно выделить сходные, важные для нашего исследования, черты, такие как:

Применение рассмотрим экранно-звуковых пособий в следующем параграфе.

1.3. Применение экранно-звуковых пособий – современный путь приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки

В современном образовательном процессе важная роль отводится информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ), которые рассматриваются как совокупность методов, устройств и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования их в образовательном процессе [13].

Я считаю, что век технологий урок музыки не может обойтись без электронных средств обучения.

Теоретическая разработка использования ТСО в процессе обучения, появились новейшие средства: видеоманитроны, карусельный кадропроектор (диапроектор), полиэкран, электронная доска и др. [13; 42].

По мнению Р.Ф. Попова, технические средства обучения – совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации. Технические средства обучения объединяют два понятия: технические устройства (аппаратура) и дидактические средства обучения (носители информации), которые с помощью этих устройств воспроизводятся [32, с 2–4].

Кравченя Э.М. выделил следующие основные классификации: по функциональному назначению (характеру решаемых учебно-воспитательных задач); принципу устройства и работы; характеру обучения; логике работы; характеру воздействия на органы чувств; характеру предъявления информации.

Классификация получения информации представлена в Таблице 4.

Таблица 4

<i>По функциональному назначению</i>	<i>По принципу устройства и работы</i>	<i>По роду обучения</i>
технические средства обучения подразделяют на технические средства передачи учебной информации, контроля знаний, тренажерные, обучения и самообучения, вспомогательные и комбинированные.	технические средства обучения бывают механические, электромеханические, оптические, звукотехнические, электронные и комбинированные.	устройства индивидуального, группового и поточного пользования.
<i>По логике работы</i>	<i>По характеру воздействия на органы чувств:</i>	<i>По характеру предъявления информации</i>
с линейной программой работы, т.е. не зависеть от	визуальные, аудиосредства, аудиовизуальные	экранные, звуковые и экранно-звуковые средства

обратной связи, и с разветвленной программой, обеспечивающей различные режимы работы в зависимости от качества и объема обратной связи.	технические средства обучения.	
---	--------------------------------	--

[27 с. 165–167].

Все технические средства обучения делятся на звуковые и комбинированные (экранно-звуковые).

Продолжительность использования представлена в (Приложение 4).

Каждое техническое средство обучения имеет свои функции. Они взаимодополняющие, взаимообусловленные, и выделение их достаточно условно.

Г.М. Коджаспирова выделяет следующие функции технических средств обучения. Рассмотрим их в Таблице 5.

Таблица 5

Функции технических средств обучения

1) коммуникативная, т.е. функция передачи информации;	2) управленческая, предполагающая подготовку учащихся к выполнению заданий и организацию их выполнения, получение обратной связи в процессе восприятия и усвоения информации и коррекцию этих процессов;
3) кумулятивная, т.е. хранение, документализация и систематизация учебной и учебно-методической информации. Это осуществляется через комплектование и создание фоно- и видеотек, накопление, сохранение и передачу информации с помощью современных информационных технологий;	4) научно-исследовательская, связанная с преобразованием получаемой с помощью технических средств обучения информации учащимися с исследовательской целью и поиском вариантов использования технических средств обучения и воспитания педагогами, моделированием содержания и форм подачи информации.

[25 с. 203-204].

Сущность любого школьного урока составляет организация учебно-познавательной деятельности учащихся, поэтому в уроке должны быть представлены все основные компоненты учебно-воспитательного процесса (цель, задачи, содержание, методы обучения).

При проведении уроков музыки в общеобразовательном учреждении в комплексе используются ряд цифровых средств обучения:

1. Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов;

2. Презентация (компьютерная) музыки на уроках в видео формате – это гарантированный эмоциональный тонус на занятиях, увлеченность, погруженность в материал.

3. Анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

4. Синтезированный зрительный ряд (мультимедиа): портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.);

5. Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

После того, как школы были укомплектованы компьютерами и электронными изданиями на CD-ROM, среди которых были диски и по искусству, началось активное использование готовых электронных образовательных ресурсов в процессе обучения [26, с. 37-39].

Однако с процессами компьютеризации и цифровизации образования преподавание «Музыки» требует введения новых технологий, основанных на применении компьютерной техники, способствующей оптимизации учебного процесса. В современном образовательном процессе элементы информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) применяются на всех

этапах формирования предметных знаний, включая музыкальные знания по предмету «Музыка»:

- при изучении нового материала – как средство наглядности (мультимедиа, видео, презентации, компакт-диски);
- в процессе закрепления осваиваемого учебного материала, знаний и соответствующих им умений (обучающие программы);
- на этапе проверки знаний учащихся в различных видах педагогического контроля – текущего, тематического, рубежного, итогового (викторины, тесты) [35;].

С целью наглядности аудиовизуальную учебную информацию с использованием компьютерной техники и мультимедийного проектора можно использовать на уроке в виде презентаций. Как правило, компьютерная презентация состоит из электронных страниц-слайдов, содержащих различного рода мультимедийные объекты (текст, иллюстрации, видео, звук, анимацию) [21, с. 76-77;].

Авторы программы «Музыка» (1–4 классы) Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина разработали перечень материально-технического обеспечения школьного кабинета музыки и процесса музыкального образования, который подробно рассмотрен нами в приложении. Особое внимание в данном перечне наименований объектов и средств материально-технического обеспечения уделяется экранно-звуковым пособиям, которые могут быть в цифровом виде. К ним авторы относят видеофильмы: посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из балетных спектаклей, из оперных спектаклей; с записью фрагментов из постановок мюзиклов; с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых и оркестровых коллективов [30;36].

Приобщение - это общение человека через мир материальный с миром духовным, цель приобщения - развитие человека в его духовной сущности, его духовное изменение. Понятие «приобщение» применяется в современных

педагогических исследованиях достаточно часто, при этом подчеркивается его важность и значимость в образовании.

Щукина Г.И. выделяет стадии развития познавательного интереса: любопытство - элементарная стадия. Обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка; любознательность - ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного; познавательный интерес; устойчивый познавательный интерес.

По уровням устойчивости интереса в педагогической литературе, выделяют: ситуативный интерес, относительно устойчивый интерес, достаточно устойчивый интерес [40].

Очень важными являются принципы интереса и увлеченности, эмоциональной насыщенности урока, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному и др. Эти методы могут применяться учителем при решении любых из задач музыкального образования

Цель развивающего подхода к обучению — стимулировать познавательный интерес и мышление ребёнка. Если мы предоставляем ему готовую информацию, сообщаем какие-то факты — интерес не возникает.

На основе выше изложенного сделаем следующие выводы:

- все технические средства обучения делятся на звуковые и комбинированные (экранно-звуковые);
- в формировании музыкальных знаний большое значение играют средства обучения. К ней относятся средства обучения, материальные средства обучения, включая такие современные средства, как ИКТ, видео, презентации;
- экранно-звуковые средства являются синтезом достоверного научного изложения фактов, событий, явлений с элементами искусства, поскольку отображение жизненных явлений совершается художественными средствами (кино - и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.);

- применение экранно-звуковых средств должно не исключать или заменять традиционные формы работы, а органически дополнять и вписываться в учебную и практическую деятельность;

- применение экранно-звуковых средств положительно сказывается на организации учебного процесса, придает ему большую четкость и целенаправленность;

- воздействуя на органы чувств комплексом красок, звуков, словесных интонаций, выразительные средства экрана делают его сильным стимулом, побуждающим ребенка к активной мыслительной деятельности, ведет к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности, вызывает радость, интерес;

- экранно-звуковые технические средства обеспечивают подачу и восприятие информации, предназначенной для зрения и слуха: звуковое кино, видеофильмы, учебное телевидение, видеодиски (CD, DVD), озвученные диафильмы и слайды;

- в начальной школе экранно-звуковые средства используются как для решения учебных задач, так и для развлечений.

Эффективность рассмотренных выше педагогических условий проходила проверку в рамках педагогического эксперимента в ходе производственной практики на базе общеобразовательной организации. Описанию педагогического эксперимента посвящена вторая глава данного исследования.

Глава 2. Описание практической работы по приобщению школьников русской музыкальной

2.1. Описание практической работы на этапе констатирующего эксперимента

Основываясь на результатах изучения и анализа теоретического материала по исследуемой теме, мы провели практическую работу.

Эксперимент проводился на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов им. ПРП. Серафима Саровского» в период преддипломной практики с 12 января по 8 февраля 2021г.

Музыкальное образование детей в данной образовательной организации осуществляется в соответствии с Рабочей программой по предмету «Музыка», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), примерной программы по музыке, авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2020 г.

В 3 «А» классе ведет уроки Андриянова Светлана Викторовна. Андриянова Светлана Викторовна является предметом изучения студентами в ходе производственной практики, учитель оказывает профессиональную помощь в проведении научно-педагогических исследований и опытно-экспериментальной работы, предоставляла условия для тематического обобщения опыта работы педагога-музыканта, нашедшего отражение в выпускных квалификационных работах студентов факультета искусств КГУ. Андриянова Светлана Викторовна награждена Почетной

грамотой комитета образования Курской области, имеет нагрудный знак «За заслуги в воспитании молодежи в Курской области, нагрудный знак «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации».

В ходе преддипломной практики в соответствии с содержанием учебника 3 класса «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной и учебно-тематического плана учителя музыки учащиеся осваивали содержание предмета «Музыка» в разделе «В музыкальном театре»

В эксперименте участвовал 29 учащихся: 15 девочек и 14 мальчиков.

Эксперимент проводится в три этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

На этапе констатирующего эксперимента была поставлена цель: выявить актуальный уровень сформированности музыкальной культуры у учащихся 3 «А» класса на уроках музыки.

Задачи для реализации поставленной цели:

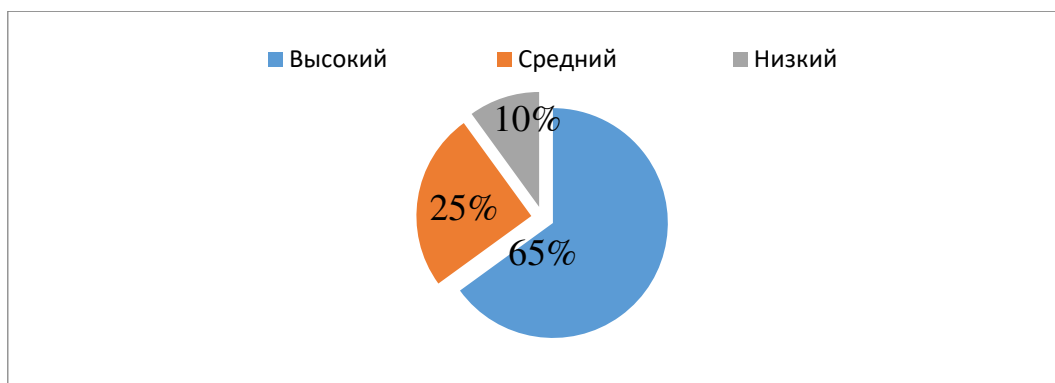
- изучить актуальный уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников на этапе входящей диагностики;
- обработать, проанализировать и пояснить полученные результаты и на их основе сделать заключение.

Метод исследования на этапе констатирующего эксперимента:

- педагогическое наблюдение; тестирование (музыкальное);
- математическая обработка, анализ, интерпретация полученных результатов входящей диагностики.

Фронтальный опрос учащихся 3 «А» класса. Кому интересно смотреть мультфильмы с русской музыкой представлены в Диаграмме 1

Диаграмма 1



При проведении входящей диагностики применялась индивидуальная форма работы.

Детям предлагалось просмотреть видеофрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакого и выполнить задания, в результате которых был выявлен уровень сформированности музыкальной культуры. При выборе произведений учитывался уровень музыкальной подготовки и индивидуальные психологические особенности каждого учащегося. Перед просмотром видеофрагмента с детьми была проведена беседа о творчестве композитора.

Для выявления уровня сформированности музыкальной культуры учащихся был разработан индивидуальный бланк с соответствующими заданиями (Приложении 1)

Задание: Прослушайте аудио фрагменты из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков.

Задание носит комплексный характер, включает показатели, соотносимые с задачами музыкального образования в начальной школе, раскрывающими содержание музыкальной культуры младшего школьника.

Музыкальный материал:

Видеофрагмент ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» (пролог), третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» (III действие), хор «Ай, во поле липенька» (III действие), "Пляска скоморохов" (III действие), заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило» (IV действие) из оперы «Снегурочка». Римского-Корсакого Наглядный дидактический

материал: индивидуальные карточки с заданиями (в демонстрационном варианте).

Методика проведения:

Для выполнения задания учащимся предлагается просмотреть видеофрагмент и выполнить задания по карточкам индивидуально.

Ученикам раздаются карточки с заданиями. Дети слушают аудио фрагменты музыкальных произведений, самостоятельно подчёркивают цветными карандашами верные ответы в карточках. Затем учащиеся сдают карточки для проверки. Слушание по 30 секунд.

Критерии оценки выполнения задания (соответствуют критериям оценки итоговой работы). Наглядный дидактический материал:

- мультимедийное оборудование (аудио и видео оборудование);
- бланки с заданиями;

Нами применялся трёхуровневый характер оценки: 1; 2; 3 балла.

Соответственно оценке в баллах определены уровни:

высокий уровень (максимально успешный результат) – 3 балла;

средний уровень – 2 балла;

низкий уровень – 1 балл.

Критерии оценки выполнения комплексного задания (соответствуют критериям оценки итоговой работы [Алек, с. 189–190]). Они представлены в Таблице 6.

Параметры и критерии диагностики уровня музыкальной культуры младших школьников

<i>Показатели</i>	<i>Количественный критерий</i>	<i>Качественный критерий</i>
Ученик выполняет задание: - самостоятельно; - пользуется учебником, тетрадью - правильно; - полностью.	<i>3 балла</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ученик выполняет задание, но - допускает незначительные неточности; - ответ неполный; - не вполне самостоятельный.	<i>2 балла</i>	<i>Средний уровень</i>
Ответ ученика - неверный; - не представлен.	<i>1 балл</i>	<i>Низкий уровень</i>

Результаты диагностики по выявлению уровня приобщения к русской музыкальной культуре на этапе констатирующего эксперимента представлены в Таблице 7. (Приложение 2).

Результаты входящей диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Образ героя»): высокий уровень – имеют 11 детей (что составило 38%); средний уровень – имеют 13 детей (что составило 45%); низкий уровень – имеют 5 детей (что составило 17%).

Результаты входящей диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Музыкальный жанр»): высокий уровень – имеют 9 детей (что составило 36%); средний уровень – имеют 15 детей (что составило 47%); низкий уровень – имеют 5 детей (что составило 17%).

Результаты входящей диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Где происходит действие»): высокий уровень – имеют 13 детей (что составило 45%);

средний уровень – имеют 10 детей (что составило 37%); низкий уровень – имеют 6 детей (что составило 18%).

Качественные результаты входящей диагностики представлены в Таблице 8.

Таблица 8

**Качественные результаты входящей диагностики уровня
музыкальной культуры младших школьников**

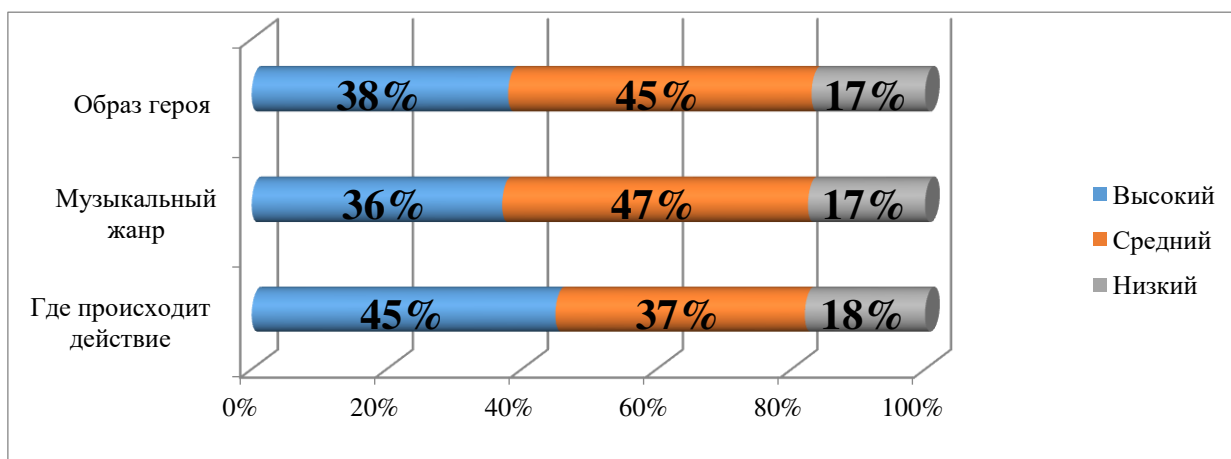
Уровень	Образ героя		Музыкальный жанр		Где происходит действие	
	<i>Абс.</i>	<i>%</i>	<i>Абс.</i>	<i>%</i>	<i>Абс.</i>	<i>%</i>
Высокий	11	38	9	36	13	45
Средний	13	45	15	47	10	37
Низкий	5	17	5	17	6	18

Большинство детей выполняли задание самостоятельно, увлечённо. Определение школьниками музыкальных инструментов вызвало меньше затруднений, чем с определением названий произведений и композитора. Преобладающее число неправильных ответов наблюдалось при определении жанров.

Более наглядно полные качественные результаты выявления уровня сформированности музыкальной культуры (по показателю музыкальные знания) в Диаграмме 2.

Диаграмма 2

**Результаты диагностики по выявлению уровня приобщения к русской
музыкальной культуре на этапе констатирующего эксперимента**



Констатирующий этап эксперимента показал, что у школьников 3 класса «А» уровень приобщения к русской музыкальной культуре находится на достаточно развитом уровне. Однако полагаем, что результаты могут быть улучшены, а показатели повышены в связи с применением *именно экранно-звуковых пособий*.

Проведенная работа в рамках формирующего эксперимента описана в следующем параграфе.

2.2 Описание практической работы на этапе формирующего эксперимента

При проведении формирующего этапа эксперимента, выдвинуты предположения о том, что результаты могут подтвердить основные параметры исследования, изложенные во введении.

Цель исследования на этапе формирующего эксперимента: провести практическую работу по формированию музыкальных знаний как

компонента музыкальной культуры с применением предметно-развивающей среды, а именно - видеофильмов.

На этапе формирующего эксперимента по приобщению школьников к русской музыкальной культуре, были разработаны уроки музыки, которые помогли учащимся познакомиться с творчеством русских композиторов-классиков.

Фрагмент календарно-тематического плана представлен в приложении (Приложение 4)

Ситуация 1.

Фрагмент из оперы «Снегурочка» Николай Андреевич Римский-Корсаков ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»

Знать: понятие опера, композитора, образное содержание, понятие арии, название голоса.

Видеозапись: видеофрагмент из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»

1) установка, формулирование учащимися учебно-познавательных задач: разделение учащихся на четыре группы после показа презентации (объяснительно-иллюстративный метод);

2) задание перед просмотром видеофрагмента: что такое опера? Кто композитор? Что такое ария? О чем поётся? Какой голос? Есть ли отличия Снегурочки из оперы от картины «Снегурочка» В. Васнецова.

3) просмотр видеофильма (полностью);

4) работа после просмотра видеофильма (отчеты учащихся о выполнении полученного перед просмотром задания в устной форме)

5) рефлексия (осмысление результатов просмотра и решение поставленных перед просмотром фильма учебно-познавательных задач);

6) анализ и оценивание работы учащихся (взаимоанализ и педагогический анализ, отметки).

Ситуация 2

Фрагмент из оперы «Снегурочка» Николай Андреевич Римский-Корсаков третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»

Знать: понятие опера, композитора, образное содержание, понятие песни, название голоса.

Видеозапись: видеофрагмент из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»

1) установка, формулирование учащимися учебно-познавательных задач: разделение учащихся на четыре группы после показа презентации (объяснительно-иллюстративный метод);

2) задание перед просмотром видеофрагмента: Что такое опера? Кто композитор? Что такое песня? О чем поётся? Какой голос? Какой музыкальный инструмент звучит?

3) просмотр видеофильма (полностью);

4) работа после просмотра видеофильма (отчеты учащихся о выполнении полученного перед просмотром задания в устной форме)

5) рефлексия (осмысление результатов просмотра и решение поставленных перед просмотром фильма учебно-познавательных задач);

6) анализ и оценивание работы учащихся (взаимоанализ и педагогический анализ, отметки).

Ситуация 3. Фрагмент из оперы «Снегурочка» Николай Андреевич Римский-Корсаков

Знать: понятие опера, композитора, образное содержание, музыкальные инструменты.

Видеозапись: видеофрагмент из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков «Ай во поле липенька» (исполнение оркестром и хором)

1) установка, формулирование учащимися учебно-познавательных задач: разделение учащихся на четыре группы после показа презентации (объяснительно-иллюстративный метод);

2) задание перед просмотром видеофрагмента: что такое опера? Кто композитор? Какие музыкальные инструменты звучать? О чем поётся?

- 3) просмотр видеофильма (полностью);
- 4) работа после просмотра видеофильма (отчеты учащихся о выполнении полученного перед просмотром задания в устной форме)
- 5) рефлексия (осмысление результатов просмотра и решение поставленных перед просмотром фильма учебно-познавательных задач);
- 6) анализ и оценивание работы учащихся (взаимоанализ и педагогический анализ, отметки).

Ситуация 4.

Фрагмент из оперы «Снегурочка» Николай Андреевич Римский-Корсаков

Знать: понятие опера, композитора, понятие пляски, характер.

Видеозапись: видеофрагмент из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков «Пляска Скоморохов»

- 1) установка, формулирование учащимися учебно-познавательных задач: разделение учащихся на четыре группы после показа презентации (объяснительно-иллюстративный метод);
- 2) задание перед просмотром видеофрагмента: что такое опера? Кто композитор? Что такое хор? Какие виды хора вы знаете? Какие типы хора вы знаете?
- 3) просмотр видеофильма (полностью);
- 4) работа после просмотра видеофильма (отчеты учащихся о выполнении полученного перед просмотром задания в устной форме)
- 5) рефлексия (осмысление результатов просмотра и решение поставленных перед просмотром фильма учебно-познавательных задач);
- 6) анализ и оценивание работы учащихся (взаимоанализ и педагогический анализ, отметки).

Ситуация 5

Фрагмент из оперы «Снегурочка» Николай Андреевич Римский-Корсаков

Знать: понятие опера, композитора, что такое хор, какие виды и типы хора вы знаете.

Видеозапись: видеофрагмент из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков хор «Свет и сила, бог Ярило»

1) установка, формулирование учащимися учебно-познавательных задач: разделение учащихся на четыре группы после показа презентации (объяснительно-иллюстративный метод);

2) задание перед просмотром видеофрагмента: что такое опера? Кто композитор? Что такое хор? Какие виды хора вы знаете? Какие типы хора вы знаете?

3) просмотр видеофильма (полностью);

4) работа после просмотра видеофильма (отчеты учащихся о выполнении полученного перед просмотром задания в устной форме)

5) рефлексия (осмысление результатов просмотра и решение поставленных перед просмотром фильма учебно-познавательных задач);

6) анализ и оценивание работы учащихся (взаимоанализ и педагогический анализ, отметки).

2.3. Результаты практической работы, полученные на этапе контрольного эксперимента

В ходе преддипломной практики была проведена итоговая диагностика аналогично входящей диагностике – в форме тестирования и с теми же критериями оценивания. Изменен был видео материал: опера «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

Результаты итоговой диагностики, которые приведены ниже в Таблице 7 и 8, и Диаграммах 2 и 3 показали, что дети 3 «А» класса достаточно хорошо усвоили материал. Ученики стали лучше узнавать произведения, жанр и музыкальные инструменты.

Проверка письменного задания и его обработка показала результаты уровня музыкальной культуры младших школьников, представленные в Таблице 9.

Результаты диагностики по выявлению уровня приобщения к русской музыкальной культуре на этапе контрольного эксперимента представлены в Таблице 9 (Приложение 3)

В результате обработки полученных данных выявлены следующие качественные результаты итоговой диагностики уровня музыкальной культуры младших школьников представленные в Таблице 10.

Таблица 10

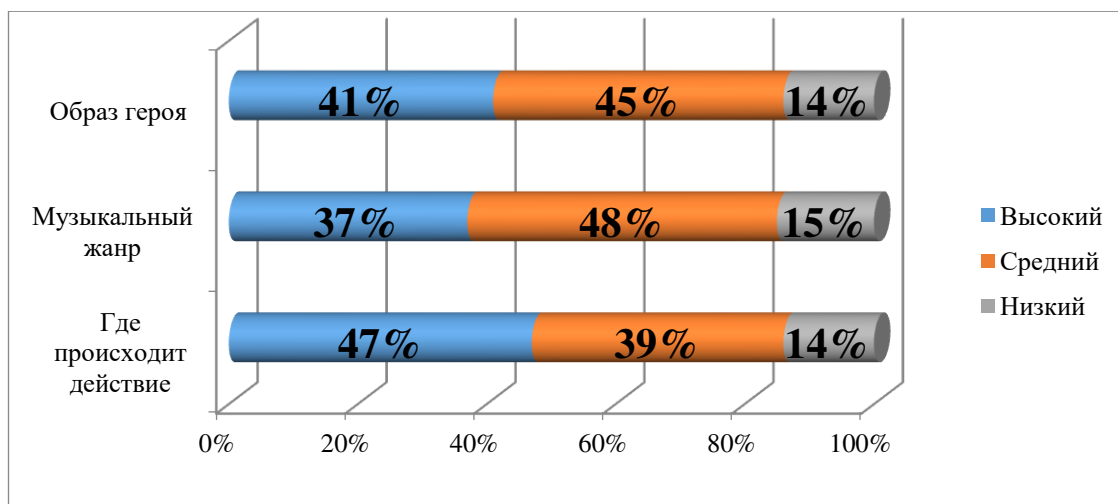
Качественные результаты итоговой диагностики уровня музыкальной культуры младших школьников

Уровень	Образ героя		Музыкальный жанр		Где происходит действие	
	<i>Абс.</i>	<i>%</i>	<i>Абс.</i>	<i>%</i>	<i>Абс.</i>	<i>%</i>
Высокий	14	41	10	37	15	47
Средний	13	45	16	48	12	39
Низкий	2	14	3	15	2	14

Более наглядно полные качественные результаты выявления уровня музыкальной культуры младших школьников представлены в Диаграмме 3.

Диаграмма 3

Качественные результаты итоговой диагностики уровня музыкальной культуры младших школьников как показателя их приобщения к русской музыкальной культуре



В результате проведенных диагностических мероприятий на этапе контрольного эксперимента учащиеся продемонстрировали уровень знания сформированности музыкальной культуры:

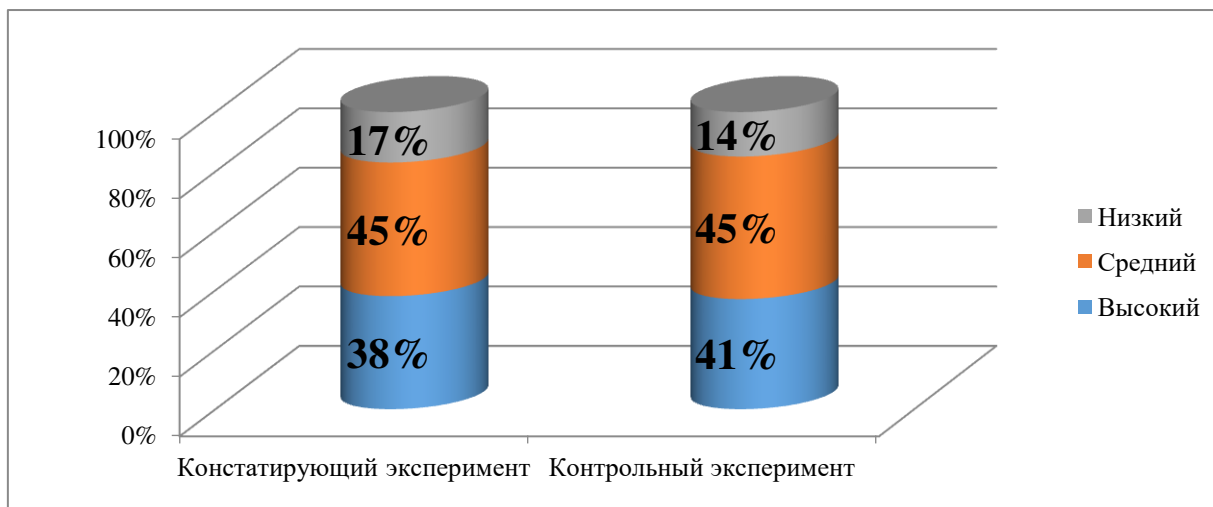
Результаты итоговой диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Образ героя»):

- высокий уровень имеют 14 учащихся (что составило 41 %);
- средний уровень имеют 13 учащихся (что составило 45 %);
- низкий уровень имеют 2 учащихся (что составило 14 %).

Сравним результаты входящей и итоговой диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Певческий тембр» в столбчатой Диаграмме 4.

Диаграмма 4

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента музыкальных знаний «Образ героя»

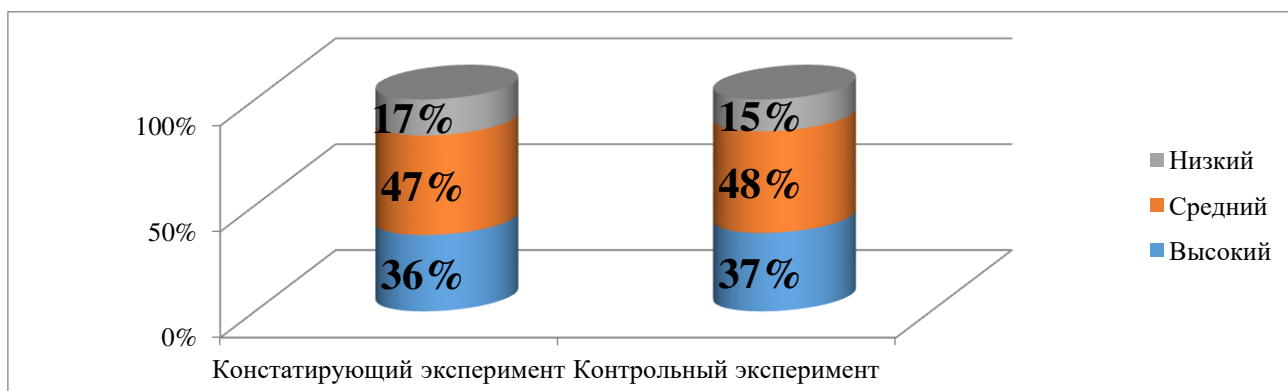


Результаты итоговой диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Музыкальный жанр»): высокий уровень – имеют 10 учащихся (что составило 37%); средний уровень – имеют 16 учащихся (что составило 48%); низкий уровень – имеют 3 учащихся (что составило 15%).

Сравним результаты входящей и итоговой диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Музыкальный жанр») в столбчатой Диаграмме 5.

Диаграмма 5

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента музыкальных знаний «Музыкальный жанр»

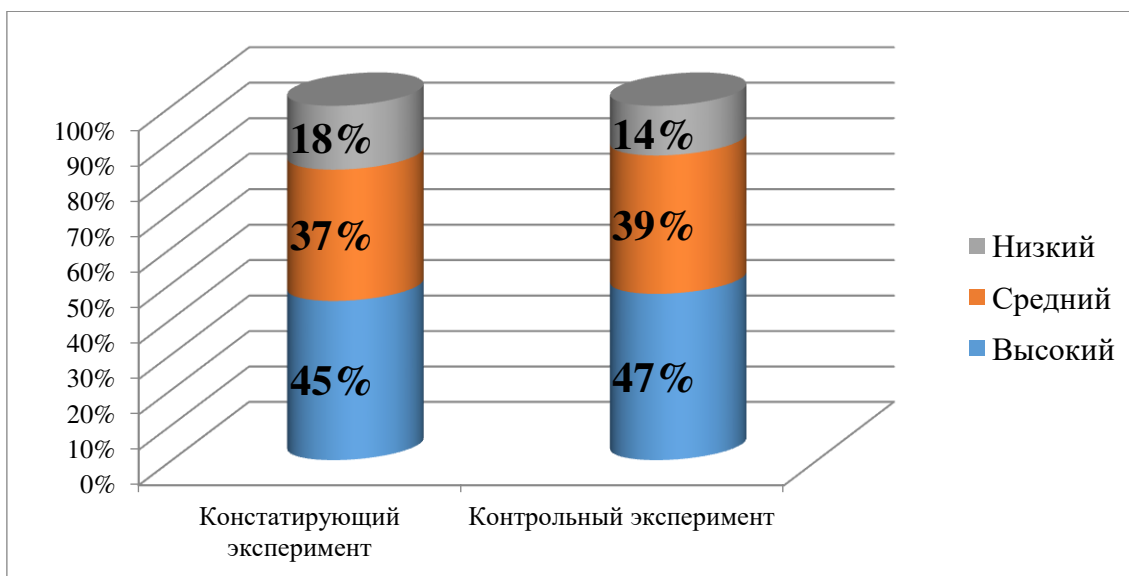


Результаты итоговой диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Музыкальные инструменты»): высокий уровень – имеют 10 учащихся (что составило 37%); средний уровень – имеют 16 учащихся (что составило 48%); низкий уровень – имеет 3 учащихся (что составило 15%).

Сравним результаты входящей и итоговой диагностики уровня сформированности музыкальных знаний младших школьников (по показателю «Где происходит действие») в столбчатой Диаграмме 6.

Диаграмма 6

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента музыкальных знаний «Где происходит действие»



Из приведенных выше Таблиц (список учащихся) и Диаграмм 4, 5, 6 видно, что показатели высокого и среднего уровня сформированности музыкальной культуры у учащихся повысились. Дети показали, что достаточно хорошо усвоили предложенный им материал. Ученики стали лучше узнавать портрет композитора, музыкальный жанр и музыкальные инструменты.

Сравнивая первые и последние результаты, мы видим скачок сформированности музыкальной культуры школьников.

Таким образом, в процессе проведения контрольного эксперимента было выявлено, что формирующий этап эксперимента повлиял на формирование музыкальной культуры.

В ходе экспериментальной работы нами было установлено, что процесс формирования музыкальных знаний как элемента музыкальной культуры школьников будет успешным, если учитель будет организовывать этот процесс с применением *экранно-звуковых пособий*.

Выдвинутая гипотеза исследования подтвердилась.

Заключение

Сделаем выводы по содержанию выпускной квалификационной работы:

Во-первых: музыкальная культура общества и музыкальная культура лично тесно взаимосвязаны между собой;

- понятие «музыкальная культура» – многоаспектное, комплексное, включает систему взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов; модели музыкальной культуры школьника разных авторов – вариативны, но все они включают обязательный компонент – музыкальные знания;

- музыкальные знания (знание самой музыки, знание музыки, знания о музыке) составляют когнитивный компонент; знание музыки и о музыке взаимосвязаны и взаимообусловлены, так как знания о музыке без знания самой музыки теряют свою личностно-ценностную значимость;

- музыкальные знания являются одними из главных показателей освоения учебного предмета «Музыка» и показателем овладения учащимися основами музыкальной культуры, в начальной школе;

- музыкальные знания являются основой для формирования музыкальных умений, входят в структуру содержания учебного предмета «Музыка», формируются, проверяются и оцениваются на уроках музыки;

Во-вторых, урок музыки – это урок искусства, где главную роль играют чувства и эмоции;

- для организации работы на уроке по формированию музыкальной культуры, направленных на достижение планируемых результатов;

- одной из целей музыкального образования является формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

- одна из ключевых задач музыкального образования отражает личностные, познавательные, коммуникативные, социальные и эстетическое развитие школьников;

- успешность решения задачи развития интереса к музыке на уроке, опыта эмоционально-ценностных отношений в первую очередь зависят от точно выбранного музыкального материала, от артистизма его исполнения учителем, способность вовлечь детей в активный и заинтересованный;

В-третьих, все технические средства обучения делятся на звуковые и комбинированные (экранно-звуковые);

- в формировании музыкальных знаний большое значение играют средства обучения. К ней относятся средства обучения, материальные средства обучения, включая такие современные средства, как ИКТ, видео, презентации;

- экранно-звуковые средства являются синтезом достоверного научного изложения фактов, событий, явлений с элементами искусства, поскольку отображение жизненных явлений совершается художественными средствами (кино - и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.);

- применение экранно-звуковых средств должно не исключать или заменять традиционные формы работы, а органически дополнять и вписываться в учебную и практическую деятельность;

- применение экранно-звуковых средств положительно сказывается на организации учебного процесса, придает ему большую четкость и целенаправленность;

- воздействуя на органы чувств комплексом красок, звуков, словесных интонаций, выразительные средства экрана делают его сильным стимулом, побуждающим ребенка к активной мыслительной деятельности, ведет к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности, вызывает радость, интерес;

- экранно-звуковые технические средства обеспечивают подачу и восприятие информации, предназначенной для зрения и слуха: звуковое кино, видеофильмы, учебное телевидение, видеодиски (CD, DVD), озвученные диафильмы и слайды;

- в начальной школе экранно-звуковые средства используются как для решения учебных задач, так и для развлечений.

На мой взгляд значительную роль играют экранно-звуковые пособия, а именно видеофильмы, картины известных художников.

Их эффективность проводилась в рамках преддипломной производственной практики, результат входящей диагностики и сравнительные результаты показали положительную динамику. Именно эта положительная динамика на наш взгляд достаточно убедительно подтверждает достижения цели и подтверждение гипотезы исследования о том, что процесс формирования музыкальных знаний как элемента музыкальной культуры школьников будет успешным, если учитель будет организовывать этот процесс с применением экранно-звуковых пособий.

Список используемой литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016) [электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://Consultant.ru>document/cons doc LAW 140174/](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 01.11.2019).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011и 2012 гг. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. (Стандарты второго поколения).
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ от 28.12.2018 г[Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
4. СанПиН 2.4.2.1178-02"Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях"[Электронный ресурс]. – URL:http://www.tehbez.ru/Docum/DocumShow_DocumID_566.html
5. Должностная инструкция учителя музыки [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.deti-club.Ru>

Основная литература

6. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб, заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2014.
7. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. Учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 85-120.

8. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013.
9. Адашкина О.Н. Русский фольклор. М.:АТС. 2011г.- С.25
10. Алексеева, Л. Л, Биболетова, М. З., Вахрушев, А. А. и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система знаний. В 3 ч. Ч. 2 / Л.
11. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под ред. Ковалёвой, Г. С., Логиновой, О. Б. – М.: Просвещение, 2011.
12. Андриенко О.А. Педагогика. Теории обучения и воспитания учеб.метод. пособие / О.А. Андриенко, М.С. Мантрова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 102 с.
13. Асвацатуров Г. О., Кочегарова Л. В. Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде: практическое пособие. М.: Сентябрь, 2012.
14. Асташова Н.А. Русская музыкальная культура как основа развития современного школьного музыкального образования.
15. Безбородова Л.Г., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Г. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Издательство «Планета музыки», 2014.
16. Бенин В. Л., Жукова Е. Д. Терминологический словарь по культурологии [Электронный ресурс] / сост. В. Л. Бенин, Е. Д. Жукова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 743 с.
17. Гаврюшенко Н. Н.. Методологические аспекты понятия "музыкальная культура" [Текст] / Н. Н. Гаврюшенко ; М-во культуры Российской Федерации, Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств. - Краснодар : [б. и.], 2005. - 10 л. : ил.; 30 см.
18. Горина Л.В., Чернышов А.И. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студентов,

обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования».

19. Дубровина И.В. и др.. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия»,1999. - 464 с.. 1999.
20. Закс Л.А. О культурологическом подходе к музыке // Музыка – культура – человек: сб. науч. тр. Свердловск, 1988. С. 9-41.
21. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. -М.: Издательство «Глобус», 2009.- 176 с.
22. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. - 191 с.
23. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке в общеобразовательной школе // Музыкальное воспитание в СССР. - М.: Сов. композитор, 1978. - С.42-56.
24. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Антология мысли).
25. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: Учебное пособие. – М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 256 с.
26. Кораблёв, А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе// Школа. – 2006. - №2. – С. 37-39/.
27. Кравченя Э.М. Технические средства обучения в школе : Учебное пособие. – Мн.: ТетраСистемс, 2005. – 272 с.:ил.
28. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2002.

29. Критская Е.Д. Музыка : 1 – 4 кл. : Метод. пособие / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2006.
30. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки.– 1–4 классы / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
31. Ларин, А.Н. Концептуальные основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе социализации // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. – № 4 (062). – 159 с.
31. Осеннева М.Н., Безбородова Л.Г. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Н. Осеннева, Л.Г.Безбородова. – М.: Просвещение, 2006.
32. Попов Р.Ф. // Начальная школа. – 2006. - № 4. –53 с.
33. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. В редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/>
34. Примерная основная образовательная программа по учебным предметам начальной школы. В 2-х ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2013.
35. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 512 с.
36. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2020.
37. Сластенин, В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 496 с.
38. Соболева Е.А. — Системный подход в исследовании музыкальной культуры // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2018. № 1.

– С. 4 - 9. DOI: 10.7256/2453-613X.2018.1.25759 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=25759.

39. Степанова С.Г. Формирование музыкальной культуры школьников средствами национального музыкального искусства: дис. ... канд. пед. наук. – Улан-Удэ, 2006. – 185 с.
40. Щукина Г.И., Казакина М.Г., Ахаян Т.К. и др.] ; Под ред. чл. кор. АПН СССР Г.И. Щукиной. - Москва : Просвещение, 1977. - 383 с.; 21 см.

Источники удаленного доступа (Интернет-ресурсы)

41. Данилова Л.П. Образовательная социальная сеть nsportal.ru статья «Русская национальная культура» <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/09/27/russkaya-natsionalnaya-kultura> (Дата обращения 20.10.20).
42. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовании [Электронный ресурс]. – URL: http://pravmisl.ru/index.php?id=673&option=com_content&task=view (Дата обращения 25.11.20)
43. Nauka.Club. Образовательный портал
Источник: <https://nauka.club/podsovet/metody-obucheniya.html> (Дата обращения 10.12.20)
44. Рабочая программа Музыка 4 класс 2016-2017 учебный год Школа России Е. Д. Критская [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/06/23/rabochaya-programma-muzyka-4-klass-2016-2017-uchebnyy-god-shko> (Дата обращения 08.10.20)
45. Рубинштейн С.Л. Статья по психологии <http://soulsick.ru/content/view/652/60/> (Дата обращения 25.11.20)
46. Сохор А.Н. https://perviydoc.ru/v16286/%D1%81%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80_%D0%B0.%D0%BD._%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8

%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B (Дата обращения 23.10.20)

47. Специфические особенности урока музыки в школе. Типы и структура уроков музыки [Электронный ресурс]. – URL: <https://teorymusic.jimdofree.com/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB-2-%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0-2-1/%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB-2-1-3> (Дата обращения 25.01.21)
48. Хабарова М.Н. Методическое пособие: «Применение информационных и музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки. Создание Слайд-шоу и простой презентации» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/284323-metodicheskoe-posobie-primenenie-informacionn> (Дата обращения 07.12.20)
49. Чельшева И.В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе. М.: Директ-медиа, 2013. 544 (Дата обращения 05.11.20)
50. Четанова, Л. А. ФГОС НОО: Требования к современному уроку // Молодой ученый. — 2015. - №2.1. - С. 33-35. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/82/15019/> (Дата обращения 01.11.21)
51. Шафеев Р.Н. Библиотека диссертаций и авторефератов России dslib.net <http://www.dslib.net/teorja-kultury/muzykalnaja-kultura-kak-sistema.html> (Дата обращения 27.11.20)
52. Энциклопедия-кругосвет https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MUZIKA.htm/ (Дата обращения 29.12.20)

П р и л о ж е н и е