

копия
верна

Директор



М.А. Булгаков
сл. 10.

Тема: «Нравственные проблемы в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
(опыт аналитической работы с текстом)

Цель урока: актуализировать важнейшие проблемы романа Булгакова, пробудить интерес к роману «Мастер и Маргарита»

Задачи:

Обучающая: рассмотреть тематику, композицию, стилистические особенности романа, показать, **что** в нем заслуживает интереса, какие вечные проблемы подняты в нем, как владеет пером писатель.

Развивающая: развивать образное и аналитическое мышление, формировать навыки самостоятельного анализа эпизода в произведении, навыки грамотного и свободного владения речью.

Воспитательная: воспитывать нравственные чувства: нетерпимость к трусости и предательству, доброту и порядочность.

Тип урока: вводный, изучение нового

Оборудование:

1. Презентация к уроку
2. Иллюстрация картины Н.Н. Ге «Что есть истина? Пилат и Иешуа».
3. Текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Виды деятельности:

1. Выразительное чтение
2. Анализ эпизода
3. Словарная работа

Ход урока:

1. Рефлексия начала урока:

Здравствуйте! Присаживайтесь. Мы сегодня имеем возможность представить свой класс на конкурсном уроке. Поможем друг другу? Спасибо.

- Посмотрите на экран. (Тема урока).

• Рефлексия начала урока. Стадия вызова - ассоциативная разминка:

- Я называю слово, а вы – ассоциацию с этим словом или эпитеты, определения к словам:

20 век – быстротечный, железный, жестокий, золотой, серебряный, кровавый

Истина – бесспорная, вечная, житейская, известная, мудрая, неоспоримая, непреложная, прописная, простая, святая, старая, горькая, спасительная, утешительная, абсолютная, философская

2. Постановка цели:

- Давайте вместе с вами разберемся, чем мы будем заняты на уроке.

- Какая тема предлагается вам на уроке? («»)

(опыт аналитической работы с текстом)

- Какую работу предполагает эта тема? (Работу с текстом)

1. Определение задачи, пути их решения:

- А зачем? Давайте определим задачи нашей работы:

- Чему мы должны научиться? (Извлекать информацию. Учиться чувствовать слово).

- А что нужно сделать, чтобы почувствовать слово? (Вчитываться в текст)

- Чему вы учитесь на уроках литературы? (Быть читателями)

- Кто такой настоящий читатель? (Это человек, умеющий понимать текст. Это человек, для которого чтение является потребностью и средством воспитания себя как личности).

- А вы - настоящие читатели?

- Что мы должны сделать, чтобы назвать себя настоящими читателями?

- Понять, воспринять текст
- Сделать чтение потребностью своей жизни
- Воспитывать себя как личность

2. Работа по теме:

1. Вступительное слово: Роман «Мастер и Маргарита» — талантливейшее произведение Булгакова, в котором слились воедино философия, психологизм, высокая трагедия, мелодрама, фарс. Роман полон загадок, которые нельзя разгадать или дать на них однозначный ответ. В этом очарование, необычность булгаковского романа.

2. Судьба романа:

- Работа с презентацией
- Последние вставки в роман он диктовал жене в 1940 году, за три недели до смерти.

3. Особенности композиции:

- О чем этот роман? (О жизни в Москве 30-ых годов.

О любви.

О судьбе писателя, который не похож на других.

О нечистой силе)

- Как долго продолжается действие романа? («Укладывается» в 4 дня)

- - Как же удалось Булгакову сделать повествование о 4 днях пребывания нечистой силы в Москве таким насыщенным событиями, проблемами, духовной и эмоциональной силой? Видимо, секрет в композиции и особенностях стиля.
- Структурная схема «Художественное пространство романа – «троемирие»

1. Аудиодиск (пересказ глав 1,2)

2. Стилистические особенности изображения миров:

- Работа с текстом: анализ первых абзацев главы 1,2 по плану: стр.70

1. Время действия
2. Место действия
3. Описание героев

Вывод 1:

1. Реалистичность событий в главе 1.
2. «Экзотичность» событий главы 2.
3. Четкая ритмичность прозы (стр.70)

Вывод 2: Мы видим стилистическую неоднородность текста романа. Это позволяет писателю создать в одном романе как бы три произведения:

1. Фантастический роман-сатиру (гл. 1-18, 27,28)
2. Роман о любви, нравственном долге и творчестве (гл. 13, 19-24, 30-32)
3. Роман Мастера о Понтии Пилате - «роман в романе» (гл. 2, 16, 25-26)

В главе 29 сходятся линии всех трех «романов».

6. Время и пространство в романе – троемирие.

6. Постановка проблемного вопроса: Сегодня мы поговорим о романе самого Мастера и подумаем над вопросом (на доске):

- Зачем понадобился Булгакову такой художественный прием – «роман в романе»: роман о Москве 30-ых годов и древнем Ершалаиме с Понтием Пилатом и Иешуа?

7.Анализ главы 2 (романа Мастера):

- Назовите главных героев романа (Мастер и Маргарита? Верно. Но в том случае, если не придавать большого значения роману Мастера)

- Кто главный герой в романе Мастера? (Понтий Пилат)

Вывод 1. Роман, принадлежащий перу Мастера, — это тот стержень, на котором держится все произведение Булгакова. И именно прокуратор Иудеи был главным героем для самого автора, а не Иешуа Га-Ноцри. Почему? Ответ найдем в тексте.

- Работа с текстом:

- Каким предстает перед читателем Иешуа Га-Ноцри, бродячий двадцатисемилетний философ, волею судьбы оказавшийся сейчас перед глазами владыки? (*«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью»*).

Заметьте: Мастер ведет речь не о Божьем сыне, его герой — простой человек.

- Значит, какие проблемы будут разрешаться в романе Булгакова — богословские или земные? (*Земные*).

- Каким предстает перед нами Понтий Пилат, обладающий неограниченной властью прокуратор Иудеи? («В белом плаще с кровавым подбоем»).

- Одно слово в этом описании сразу обращает на себя внимание: подбой «кровавый», не красный, яркий, багровый. О чем это говорит? (*Понтий Пилат не боится крови: он, обладает «кавалерийской походкой», — бесстрашный воин, недаром его прозвали «Всадник Золотое Копье», «свирепое чудовище»*).

- На вопрос Пилата, правда ли, что он, Иешуа Га-Ноцри, призывал разрушить храм, тот отвечает? Найдите ответ. (*«Рухнет храм старой веры и создастся новый храм **истины**»*).

- Что такое истина? Как развивает это понятие Иешуа?

(1. *Для него истина в том, что никто не может распорядиться его жизнью.*

2. *Что «злых людей нет на свете»*).

- «Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека... Беда в том, что ты слишком замкнул и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласись, поместить всю свою привязанность в собаку. Твоя жизнь скудна, игемон». И Понтий Пилат после этой части разговора принимает решение в пользу Иешуа. **Какое?** (*Объявить бродячего философа душевнобольным, не найдя в его деле состава преступления, и, удалив из Еришалаима, подвергнуть заключению там, где располагалась резиденция прокуратора*).

- Но жизнь жестока, и люди, имеющие власть, боятся ее потерять. В какой момент изменится настроение Понтия Пилата? Почему он будет вынужден отказаться от своего первоначального решения? Проследим это по тексту.

- Что же прочитал Понтий Пилат в пергаменте, поданном ему секретарем? (*Иешуа произнесет это вслух, и окажется, что разговор об истине еще не закончен. «В числе прочего я говорил... что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»*).

- Принимает ли Понтий такую истину? (*Нет. «Ты полагаешь, несчастный, что римский прокуратор отпустит человека, говорившего то, что говорил ты? Или ты думаешь, что я готов занять твое место? Я твоих мыслей не разделяю!..»*)

- Что же случилось с прокуратором? Почему сейчас Пилат утвердит смертный приговор? (Понтий Пилат смелый воин на поле боя, но он трус тогда, когда дело касается кесаря, власти. Для Пилата занимаемое место — «золотая клетка». Он испугался за себя и свою карьеру так, что пойдет против своей совести).

Вывод: Герцен сказал, что человека никто не может сделать свободнее, чем он свободен внутренне. А Понтий Пилат внутренне несвободен. Поэтому он сейчас предаст Иешуа.

Дополнение учителя: Есть люди, которые совершают подобные предательства спокойно. Но Понтий Пилат относится к числу людей, у которых есть совесть. Именно поэтому он заранее знает, что вместе с гибелью бродячего философа настанет и его собственная - только нравственная: «Мысли понеслись короткие, бессвязные: «Пришло бессмертие...

Чье бессмертие пришло?» Мысль эта почему-то вызвала нестерпимую тоску, заставила похолодеть на солнцепеке.

- Почему бессмертие не радует его, а рождает в его душе ужас? *(Человек совестливый не может жить с камнем на душе. И уже сейчас Пилат уверен, что не будет ему покоя ни днем ни ночью).*

Вывод: Понтий Пилат стоял выше всех, вершил судьбы людей, был ответственен за людей, поэтому он не имел права на трусость. И чем выше стоит человек у власти, тем большую ответственность несет он и тем меньше имеет права на человеческие слабости. После распятия Иешуа, Пилат осознал, что тот был прав, что трусость и предательство - один из самых страшных пороков. И за самый страшный порок человек расплачивается бессмертием.

Забегая вперед, скажу, что в главе 32 вы узнаете, что Понтий Пилат страдает уже около двух тысяч лет.

- Как же завершается роман Мастера? В «Эпилоге» мы увидим Понтия Пилата и Иешуа:

«...к окну протягивается широкая лунная дорога, и на эту дорогу поднимается человек в белом плаще с кровавым подбоем и начинает идти к луне. Рядом с ним идет какой-то молодой человек в разорванном хитоне и с обезображенным лицом. Идущие о чем-то разговаривают с жаром, спорят, хотят о чем-то договориться.

— Боги, боги, — говорит, обращая надменное лицо к своему спутнику, тот человек в плаще, — какая пошлая казнь! Но ты мне, пожалуйста, скажи, — тут лицо из надменного превращается в умоляющее, — ведь ее не было! Молю тебя, скажи, не было?

— Ну, конечно, не было, — отвечает хриплым голосом спутник, — это тебе померещилось.

— И ты можешь поклясться в этом? — заискивающе просит человек в плаще.

— Клянусь, — отвечает спутник, и глаза его почему-то улыбаются.

— Больше мне ничего не нужно! — сорванным голосом вскрикивает человек в плаще и поднимается все выше к луне, увлекая своего спутника».

Вывод: Душа Понтия Пилата успокоится после прощающих слов Иешуа, что казни не было.

Вы еще вернетесь к этому эпизоду, когда будет разговор о судьбе самого Мастера.

8. Итог:

- Зачем понадобился Булгакову такой художественный прием – «роман в романе»: роман о Москве 30-ых годов и древнем Ершалаиме с Понтием Пилатом и Иешуа? *(Роман Булгакова посвящен вечным темам, и они существуют в настоящем так же, как и много веков назад).*

- Какие это темы? Назовем их:

Что такое истина?

Человек и власть.

Внутренняя свобода и несвобода человека.

Добро и зло, их вечная борьба

**Верность и предательство.
Милосердие и всепрощение.**

9. Определим *домашнее задание* на следующий урок:

1) Ответить на вопрос: «В чем смысл евангельской истории, воспроизведенной автором в романе?»

2) Выбрать материал, касающийся истории Мастера.

10. Итог урока:

1. Первый этап рефлексии: Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы на экране:

я понял, что...

я научился...

меня удивило...

2. Рефлексивная мишень